





بريد القراء

ماذا رأي ؟

سلكنا الزهرة على رأس مطوط ونطقت
ورق مطوط على الأرض ورأى أمام عبيده
التياء الخربة لم يستطعوا .. إذا أردت أن
تدرك حافة رأى نصل النقط من ١ إلى ٢٦
بالتتابع على أن تكون في خطوط مستقيمة



حدث لي



كانت تناول طعام الغداء
ذات يوم .. فسمعت في
الأسفل تلك الضحكات
كثيرا .. فظلت لي ٥
لحظة واقف متلوه بالظن
ثم سمعت تلك الأخرى ..
فجسدت فقلت من أوتار ..
الفرحة في المسند ..
فولفت النظرة في حلقى
وأولت لطف أخت كاشفت ..
وعادت أخت .. وأين من
تلك الوقت إلا الضحك والفرح
لكن ..

من الضحك : أفراسيد
مصطفى - حوش يحيى -

الرسم على الأسفلت

البيت - لأول مرة - بالأسفلت
مسابلة الرسوم الأطفال على الأسفلت
جديدان التحرير .. عن منجزات
وأعمال ثورة ٢٢ يوليو خلال عشرين
عاما من عمرها ..
والشركة في المسابقة أطفال تتراوح
أعمارهم بين ٧ و ١٤ سنة يمثلون
فصول لثقة أطفال - تلتفوا جميعا
في التعبير عن شعورهم نحو الثورة
وبترسيم الثورة .. بالخطير اللون
- أمام أكثر من ٤ آلاف مواطن تتكون
حولهم تظاهروا هذه الفرصة لكي
تأثروا أنفسهم بفترة الإفصاح
الإنسانية ..
وأعلنت لجنة تنظيم المسابقة
أسماء الأطفال الفائزة الأولى برقم
- المثلث الأول : عادل الواسي - ٧



أحمد الكون بابل (١٠)



ثمة - منصور - وسامي - أحمد



محمود نواز - وفاطمة حميد



مجلة أسبوعية تصدر
بمؤسسة دار المسلمات

رئيس مجلس الإدارة
يوسف الصباغى

رئيس التحرير
علافت ناصر

محررة التحرير
رجاء عبد القادر

محررة التحرير
سكينة الهياص

فصل الأسرار المسمومة ..
تبدأ في ظهوره بعد الحرب ..
والأطفال على أي حال في
١٠ سنة مائة .. من عام ١٩٤٥
شعاره هو : .. بدأ واقعا
يبدأ حقا ليس إلا أن ..
الوقت في ٤ .. والسياسة
طوبى ومنه في الخارج معزوم
سكان عراقي تامل كيف في
٤ م .. واستمر الوقت ..
الوقت المصنوع والوقت ..
الوقت عظيم والوقت من ..
الوقت من القلب ..

Majma No. 885 - 1987

© 1987 by Dar al-Muslamin

مسابقة الكلمات المتقاطعة



قال في مقدمة الكتاب:
الطائفة ضد الاسوية هو
الاستيعاء،
الفاس لان على
تقريبه
.....
العاقبة لتسليمه بخاصة
مبدأ السيرة من القصد
التي
الفاس العاقبة ضد
.....

القاموس الرابع
= ...
والجاء بعده
القاموس الخامس
المجلد الثاني = المجلد الثاني
والجاء بعده
القاموس السادس
المجلد الثالث = المجلد الثالث
والجاء بعده

٦ - عيسى عليه السلام
من عيسى السلام
عليه السلام
٧ - القسطنطين
٨ - ابن القسطنطين
٩ - القسطنطين
١٠ - من شواطئ
القسطنطينية - عزم
من القسطنطينية

واجبة :
 ١ - من العمر
 ٢ - من شواطئ
 الاقليمية
 ٣ - شواطئ
 (مستوية)
 ٤ - بعد الف الف
 ٥ - شواطئ الاقليمية
 (مستوية)
 ٦ - شواطئ
 (مستوية)

2000

[illegible][illegible]

مفتي دارالافتاء
عبدالحق عظیمی
مفتی دارالافتاء
عبدالحق عظیمی
مفتی دارالافتاء
عبدالحق عظیمی

عليه السلام
عليه السلام
عليه السلام

46

2110

قال : مكي : يشار
مفسر : زهير : يشار
إلى التي حادثة زهير
بمعنى التكرار : " فعل
المتطوع إن تصادف
مكي : علي : معرفة
الوجه الآخر للزهر
الزهر : " علو ومطرد
منه : " "

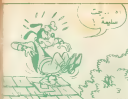


سوبر عقل !

كانت "سوبر بندق" يطير في السماء بملطافته السريعة تبايع المتأخرين بوجهه بالسرير بظفر .. ويستمتع ليلته ثم انه "الشرطة بالسرير مع" ...





















لو نظرت لربنا "موم بوزة" صوته "الفراس"
 سترادوا ستوقطه بصرقة ..





كان صيد السمك
عندى الرياضه . ثم
اصبح عوايه .
صغره : فيها الرياضه
الوانه . والطير ورائها طويح
الموسم . وعلى مواحل سبلان
يث كنت امارس هذا العمل
في مياه المحيط الهندي الدافئه
كنت اطلع بالرياضه التمشط
والطير الطير ، والاسماك
لوحرة من كل لون ونوع .
ولكن زملائي الصيادين لم
يحووا بي منه الهابة : كانوا
يستعملون وسائل الصيد
القديمة التي تخرج من البحر
سمكة فظلا بعد كبر . اما
ما فلتت امارس هواية القوس
والسيف بعد ذلك ، لذلك راوا
في ماسا خطيرا . يص
البحر .

كنت سقعة المحيط غداثة
كالصغير . وها وحدا كنت
له دارب الصيد السبلاني
التيور : « النصر » واقررت
في انا . ولست اظن ان علي
فسي وزخاها في قوس .
اعرب الى دنيا خفاء طوي
بالد البحر تهدي : الانصا
ايقنت الى السطح لاقيس .
لمطت . الوه يقرب مطه
في انصا . ولكني علوت
لصن . وصوت في حدياق
سترت لها . ولكنها كانت
برج من . ولم افسد لانها
تستعمل العهد . كنت اريد
حناكبر . سمكة قرشي خلا
رأت حب عانة الصخر في
دار من نايي البحر المنزلة
تحت الصخرة مائقة كان
سد يرب من شلة صممة
مخربة مستار من البحر .
فكنت شيلة فالحيت الى
حورا . لكن في تلك في
اصور . هذوه اعميت
لبحر ربما تقرب فالتصنها
لكني متدوت صفا لتظاير
لبحره من مسك الرمان
لصير . . . عدت الى السطح
لتسط احاسي . ثم حيلة
تصفا اكثر . . . وعات القار

جيويا من مسك البوري .
ولكنه انصا سرعة في بيت
لكني . فالتيت صخرة فيه .
ولم يفرح البوري . وانسا
خرجت وقولاه صممة . انصت
الى طول الرجلي . فتمتها في
حدو واستمرت الطارده منفي
الوقت . كنت اسعد الى السطح
للوه . ثم اعود . . . كانت
القبة متيرة .
واستمرت الطارده صفت
صاعة . حتى اذا تكتت منها
اطلقت الحرية ناصباها .
فطاروت بصف ولكني ولا يهاب
حتى حدات ناعا . ثم رطتها
الى وسطى . وصرت سديتي

قصة الصخرة مبارزة تحت الماء!

في جدي . استندنا لصيد
جدي . وصعدت الى السطح
لالتقاط الاحاسي . . . وقمنا
لم اعد ابوي ما حدث . شه
طعم حش حيط حوق راسي .
وذا يقدر الى الاماني . وفي
لعة ابركت ان . السور . قد
اصبح حوق لاسما . واني
سجى شيلة متلفة هذا الاثر
يصور تصدي فلا حواية الى
القاع . ولم اكن قد التفت
اعلى . وكنت متعبا ناعا .
وفي محاولة بالتمسة حديث
طرف الصخرة وصرت منها .
ولكن شيئا كان لا يزال يندني
من اصغر . كانت الصخرة التي
اصطادها عانة بالتمسة .
تندني بالحل من وسطى الى

القاع . وسرعة طفت الحبل
بجدي . وصعدت الى السطح
على بعد عشرة امتار من القوس
واستقلت على طيري النمس
الهواء على ان اصحاب . الوه .
بدوا يصيحون . ويشعرون الى
وعا . السور . يقرب . لكن
فيه اربعة صيادين . عرجهم
على القوس . كانوا من اعدائي .
وكان اقدم منهم في السطح
شكة اخرى . وكانت بتفتني
كعبا هم . ولكني تصديتها
وقضيت الى الماء اصحت عن
البلقية . . . كانت البندقية
من فرعتي الوحيدة للحلاص
عابوها سيك قارهم قوسي .
ثم يلقون شيكهم . فلا ابوي
على القافية . وفي ياس صحت
في القاع حتى تحت سريق
بديتي وسط حلول الرجلي .
فالتفتها بسرعة ثم انصت
الى السطح . وما اذ لحوي حتى
فانروا . . . واصبحوا على عري
البندقية . فامرهم بالانكسار .
انقروا وشكروا مني على انصا
انها تنقية ماء طط . وانصا
اقدم في القارب وحمل شيئا
القار حوقي . كانت جنة كلف
... عدت الى انا . وسط
شكناهم الساخرة . . .

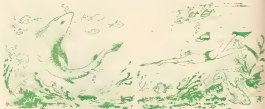
وردا القطر . . . حنة الكلب
صوف ليظ مسك القرش
للتفتي لكما . . . ولم اترد
لجست متلفا عنهم . . . وعن
الكلب .
وصفا من تسبيح وعلوي
بحرا . كان قرضا حوله .
اتار . صحت اني الصممة
ولكن القرش لم يلمعت الى .
كان مندما الى شه في القاع
... حنة الكلب

٢٠٠ جنيه
الجات الآلاف
في مسابقة ميكي المبرية
الفاصيل القدي القام

وبدا صراخ للعلاص من الحرية
والحيث اسمر نصف ساعة
كانت فيها التحط من السد
صعودا وهبوطا . الى الامام
والى الخلف حتى كنت اعقد
الوصى . . . ثم توقف القرش
في الجريان . وبدأ يللوي وهو
يحلم كل شيء في طريقه .
وحاصي عدة مرات . فاصدته
بعضه حتى انزعه مني .
ثم بدلت اصرة بالسدفية .
فالتفت حول عصفه في عيط
ونص ذيله . . . وكانت عند
الحركة سدا في افواه عياني
والغروب الى اسفل القرش مني
المطرد على ليم . حتى ولور

الجانح على بعد نصف متر من
جسدي . وكانت حركة الماص
الصف بحيث افرغت شراع
وجسدي . وكانت تسترخ
بمدقني . ومع ان الماء دخل
انفي وهو غيبس الا اني اطلقت
في الصعود الى سطح الماء
والتمسقي بسبق
وعند قناح الوجه اصعدت
كلالتي . وجرها من ان يالتي
أحد القرش عيط مرناجري
ولكن كل شيء حسولي كان
صباة . وطرقت شفتي في الماء
مرايت شعرا أسود تعني .

ربت الى الصخرة . ووجدت
نار حرق فوق الموقف . . .
رجعت سميت مرقية . وجر
قرش آخر قوتي لينا . ودار
لينا . ثم اندفع الى القبايح .
واسم القرش الاول . ولمكني
نار في حركة القرش على حدة
الكل . ثم دعا كل شيء . . .
الكل شيء الكلب .
ومعنا لشيء القرش الاول .
الشمع بجوي وهو يصوب الماء
صيف برعاده . كنت ارف في
صعود الاستكشاف . فوجدت
سكاكا نانا . وان اعدت



كل لحظه . فانها لا تترك
انها .
وبدا صيف القرش يصعب
ليبا تشبها حتى دعا . كان
قبلا دعا بحيث لا اقوي على
جره الى السطحي . فمرطته
في الصخرة . . . ومنعت الى
السطحي .
ووجدت احدائي الارعة
يعطونون منفي . . . وانسيت
في اخرهم لم اتقاهم ولكني
قلت منهم ان سافغوني في
خند القرش الى السطحي . . .
وتادرا حينا . . . وفي اليوم
الثاني تمت سبك القرش سفع
٢٧٠ عنها وتسمت الملاح على
الارعة الذي سافغوني . . .
ومن حظها لم يعد لي احد .

وبدا الشبح يعوم حول سبط
فوقتي في وضع الاستعداد .
وسمعت مدقني الى التمشج
واسمعي على الزبد . واقترت
الشبح حتى اصبح لاني لينا .
فاطقت مدقني
وفي اللحظة التالية جدي
القرش الهائج بكل قوة .
وانصاي انداع الله في عيني .
واذركت انني سافق لاصطاف .
ومعنا سمعت نكة . لقد املت
الطول الاحتياطي للحسرة .
صيف الخب . وطغسون الى
السطح . واجتعت صبا صيف .
في اللحظة التي جدي ندعا
القرش الى القناح مرة اخرى .

مدقني للسطحي . وكنا
نرجعت . لا لم نصدف حركة
في . دار حول قنوة واسعة
بعد . . . ولكن القرش
الذي احس . فاندفع بجوي .
واقترت بحيث انقضى تيار الماء
التنديد لوزي . ومعنا اندفع
القرش الاول في السطحي فالتنا
عنه . فتمتعت في وصرفت
فيه . واجتعت صرحتي قويا
في لانيه فاصد صرعة . وكان
لا ان القسي . وبدل اسف
الى السطح . ولكن احد القرش
القرش في سبط ثم اسفح
بحسوي . فصرخت فيه . في
بعد الزمان الذي كانت السادة

الصيف

أنا من تعرف
أنا من تعرف
أنا من تعرف

الظاهر حاد هي التي
عالمه اليه ده عشان
ملحد زيادة !!

قهوة ..
شاى ..
بيبي !!

إيه .. مش حضرتك قلت في
روح وتعالى بالبحر !!

يا .. يا ..
البيبي آدميك
بني شكلكم
عربي جدا

استطاع الصبيالة طعم
شكلك أصحباك بيها
سك القروش !!

في ضاحك له
في بحر

لا مش ح استكنها ..
ح اصلا تفرق للتشويق ..

تبرلاي وكلاوية ودره
وسوداي ولي وحمص
ونظار وتكون سكوي ..
أمال إمتق الواحد
نستريح بها

أنا قلت بدك ما أروح
لحد البراميل .. أجيب
البراميل هنا ..

حوش وأصم
يا قدام
الشمس
تفرق !!

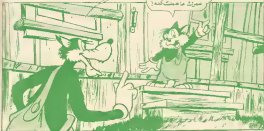
حاطين رايه
سودة حداد
على الرجس
الحيت ..

ماما .. لو قعدنا
لنلحاح نحتاج
لقمرية بيدل
الشمسية !

العلب الجنة !!

تعود إليه صديقي يا توفيق ؟

يا توفيق جئت في اليوم -
صباح ما مضيت كده ؟



أوليت حاجة من اليوم
ج تكون صبيد الطير
الشوكة !

توفيق



أنا ؟ أكلت الكار ؟ أمين كده ؟

هل اليوم أنا رايح لمام
تصبح على خير ؟



لما يمشيلاك يا مكار ؟

متى معقول ؟



إيه ؟ إنت مرين ؟







نور محمد يحيى .. من أمستد قادي



يقوف



[illegible]

1. *Introduction*



١٤٢٠ هـ الموافق ١٢٠٠ م



باب ۱۰۰ : الاستطارة الفجرية . آخذ في تمهيد



تحریر و تصحیح: (تقریباً ۱۹۸۰ء تا ۱۹۸۵ء) دہلی، پاکستان



يظهر في القصر
في نسوة



لجنة التحكيم
لجنة التحكيم









بندق في الصيف !



BLUE
BIRD

2113



SCAN BY : M.RAAFAT & RABAB

عرب كوميكس

M. Almasoud



احسن اصدقاء

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو غير اهداء بل رغبة و لتوفير المتعة الادبية فقط . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرحصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..